

Arti Forum sluit seizoen af met expositie schilderijen en beelden



Exposant Nail Celovic: "Mijn werk gaat over beweging, over spanning tussen mensen, over de verschillen in sfeer tussen binnen en buiten." (Foto: Fotobureau van den Ende/ Daniel de Groot).

VOORBURG - Met een expositie van drie kunstenaars sluit Galerie Arti Forum het kunstseizoen 1997/1998 af. Galeriehouder Anton Vos opende afgelopen zaterdag zelf de tentoonstelling. Er zijn zeefdrukken en olieverfschilderijen te zien van Hans Klaui, beelden van John Deckers en olieverfschilderijen van Nail Celovic.

door Max Nierstrasz

Hans Klaui exposeerde al twee keer eerder bij Anton Vos. Al 25 jaar maakt hij z'n zeefdrukken en schilderijen op dezelfde manier. Hij heeft een grote belangstelling voor de vorderingen op het gebied van natuurwetenschappen. Zijn werk, geliefd bij de artotheek, is moeilijk te beschrijven. Opvallend is zijn constante gebruik van (donker)blauwe kleuren. De kunstenaar zegt hiermee extra diepte te willen geven aan z'n werken die alle een bijna geometrisch karakter heb-

ben. Hoe langer je naar z'n kleurrijke zeefdrukken en schilderijen kijkt, hoe meer je er in ziet. Hans Klaui geeft toe na jaren af en toe nog weleens iets nieuws in z'n werk te ontdekken. Zijn produktie is in tegenstelling tot de andere exposanten, niet erg groot. Jaarlijks maakt hij naast twee schilderijen, zeefdrukken van ongeveer vijf prenten. Ieder met een oplage van maximaal 25 stuks. "Het kost gewoon veel tijd voordat je het proces volledig hebt afgerond", legt Klaui uit. "De schilderijen die ik maak zijn ook erg arbeidsintensief." Twee zijn er nu van hem te zien, beide gemaakt in 1994. "Eerst heb ik uit de losse hand lijnen op het doek gezet en daarna ben ik de aangebrachte vlakken met olieverf gaan inkleuren."

Tijdens de KunstRai van Amsterdam in 1997 werd Anton Vos geïnteresserd op het werk van John Deckers. In de beginjaren maakte de uit Sittard afkomstige kunstenaar een combinatie van beelden met geschilderde pa-

nelen. Het werk dat nu te zien is geeft een overzicht van wat John Deckers de afgelopen jaren heeft gemaakt. De schilderperiode heeft hij inmiddels afgesloten. De stier is een zeer regelmatig terugkerend onderwerp in z'n werk. Ook zijn werk is zeer arbeidsintensief. Zijn oeuvre omvat kleine bronzen en af en toe een groot beeld. In de tuin van de galerie zijn verschillende grote beelden te zien. Het grootste is een sculptuur van een stier, gemaakt van roestvrij staal.

De derde exposant is de uit Joegoslavië gevluchte Nail Celovic. Hij woont inmiddels vijf jaar in Voorburg. Zijn schilderijen bestaan uit een aantal lagen. Elke laag heeft een eigen kleur, eigen geur, lucht en geluid. Door al deze elementen op specifieke wijze aan te brengen geven zij gezamenlijk een driedimensionaal beeld van abstracte composities. Deze composities hebben steeds een minimum aan kleur, lijn en vorm. Nail Celovic zegt over z'n werk: "Het gaat over beweging, over spanning tussen mensen, over de verschillen in sfeer tussen binnen en buiten."

Op één van z'n werken zijn vier gekleurde vlakken te zien. Deze compositie stelt fragmenten en illusies van één hele dag voor. Het kunstwerk zonder titel, moet men volgens de kunstenaar diagonaal bekijken. Nail Celovic liet zich bij het schilderij 'De dageraad en de schemering' inspireren door het gelijknamige werk van de schilder Michelangelo. Op het eerste gezicht lijkt Celovic's schilderij niet meer dan een met een spatel op een doek aangebrachte mengeling van strepen zachte kleuren. Maar als de kunstenaar uitlegt hoe de compositie is opgebouwd, wordt de gelijkernis een stuk duidelijker. Lang en vooral goed kijken, proberen lijnen te volgen die uit het niets lijken te zijn ontstaan. Alleen dan pas komen de schilderijen van Nail Celovic 'echt tot leven'.

De expositie is te zien tot en met 9 juli. Galerie Arti Forum, Herenstraat 55, is geopend van woensdag tot en met zaterdag van 13.00 tot 17.00 uur en op donderdagavond van 19.00 tot 21.00 uur.