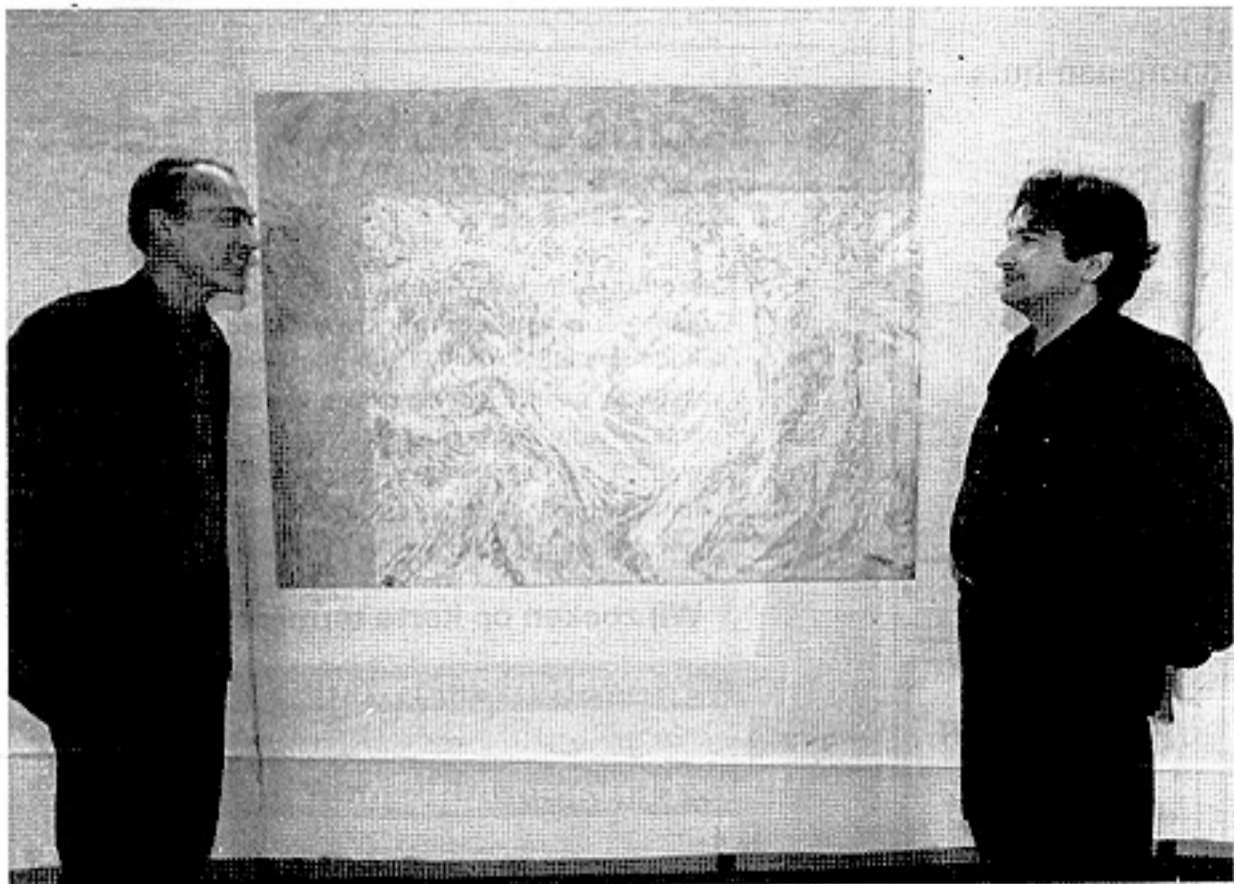


Expositie Nail Celovic in Galerie Het Loo**Tentoongestelde schilderijen hebben ieder eigen verhaal en betekenis**

Tekendocent Frits Jansen (links) opende afgelopen zaterdag een schilderijenexpositie van de uit ex-Joegoslavië afkomstige kunstenaar Nail Celovic. (Foto: Fotobureau Van de Endel Peter Schipper).

VOORBURG - Twee keer per jaar organiseert College Het Loo een tentoonstelling in haar aula die dan tijdelijk wordt omgedoopt tot Galerie Het Loo. Tekendocent Frits Jansen opende afgelopen zaterdag een schilderijenexpositie van de uit ex-Joegoslavië afkomstige kunstenaar Nail Celovic. Marijke van Dorst die de opening zou verrichten, moest door ziekte verstek laten gaan.

door Max Nierstrasz

Celovic die pas 5½ jaar in ons land woont, waarvan de laatste vier jaar in Voorburg, probeert door exposities wat meer bekendheid te krijgen in het kunstwereldje van Voorburg. Eerder was zijn werk al te bewonderen in Museum Swaensteyn, de galerieën BRAK, Arti Forum en De Tobbe. Nail Celovic volgde de Academie voor Beeldende Kunsten in Sarajevo, specialiseerde zich in het vak schilderen en deed na zijn opleiding bij dezelfde academie een studie restauratie. In zijn openingswoord vertelde Frits

Jansen over zijn eerste kennismaking met Nail Celovic. Mathijs, een van z'n leerlingen uit de derde klas van het VWO, had schilderijen van hem gezien en was hier zeer enthousiast over. De tekendocent maakte een afspraak en ging op bezoek bij de kunstenaar, die hem talloze werken, geïllustreerd met foto's, liet zien. Na het zien van dit alles was ook Frits Jansen ingenomen door het werk van de 34-jarige kunstenaar.

Op het eerste gezicht ogen zijn kleurige abstracties fris en opgewekt. Bij nadere beschouwing blijken kleurgebruik, peintuur en compositie het resultaat van nauwgezette overweging. De diepgang en gelaagdheid zijn kenmerkend voor de manier waarop Celovic de werkelijkheid ervaart. Laag over laag, ieder met een eigen karakter, zo ontstaat het schilderij, dat in feite een tot rust gekomen beweging is. Soms dagen achtereen zet Celovic z'n ideeën in korte schetsen op papier. Net zolang tot hij de juiste compositie heeft gevonden. Dan begint voor hem pas het schilderen op doek. De laatste jaren is Celovic een andere

weg in geslagen. Ooit maakte hij zelfs een letterlijke kopie van een schilderij van Rubens. Maar de realistische schilderijen van toen hebben plaatsgemaakt voor abstracte schilderijen. Een enkele keer laat de kunstenaar zich inspireren door de klassieken. Een voorbeeld hiervan is het uit drie grote olieverfschilderijen op linnen bestaande werk 'Het Laatste Oordeel', naar het gelijknamige schilderij van Rubens.

Aan de volgorde en met name de rangschikking van de schilderijen is door de kunstenaar veel aandacht besteed. Sommige schilderijen horen of passen goed bij elkaar. De 21 tentoongestelde schilderijen hebben ieder hun eigen verhaal en betekenis. Zonder de uitleg van de kunstenaar zal dan ook een beroep moeten worden gedaan op de fantasie van de kijker. Maar wie langer naar de schilderijen kijkt, zal erin meer zien dan op het eerste gezicht soms lijkt. De expositie is te zien tot 29 maart. Galerie Het Loo aan de Hendrik van Boeyenlaan, is behalve op zondag dagelijks geopend van 12.00 tot 17.00 uur.